

# XHIVA

## XIMENA QUINTEROS AILLÓN



NACIDA EN LA PAZ - BOLIVIA, EL  
12 DE MARZO DE 1978.

INICIÓ SU TRAYECTORIA  
ARTÍSTICA DESDE LA NIÑEZ,  
REALIZÓ ESTUDIOS SUPERIORES  
EN LA FACULTAD DE ARTES DE  
LA UNIVERSIDAD MAYOR DE  
SAN ANDRÉS DE LA PAZ Y EN LA  
ESCUELA DE BELLAS ARTES DE  
MÓNACO.

PASÓ A SER APRENDIZ Y  
AYUDANTE DEL ARTISTA  
AUSTRIACO ERNST FUCHS Y  
RETORNANDO A BOLIVIA,  
CONTINUO SU FORMACIÓN DE  
MANERA AUTODIDACTA.

# ESTUDIOS Y TRABAJOS REALIZADOS

**1996-1998**

ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS UMSA  
LA PAZ- BOLIVIA.

**1998-1999**

ESTUDIANTE DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS DE MÓNACO.  
MÓNACO.

**1999-2000**

APRENDIZ Y AYUDANTE DEL ARTISTA AUSTRÍACO ERNST FUCHS, EN MÓNACO.  
INTEGRANTE DEL EQUIPO DE TRABAJO DE ERNST FUCHS EN LA PINTURA DE  
MURALES DE LA CAPILLA DEL APOCALIPSIS (120 MT<sup>2</sup>) EN KLAGENFURT  
AUSTRIA.

PINTURA MURAL DEL PARAÍSO EN UN ÁREA DE 6 x 2,5, REALISMO FANTÁSTICO.

**2001-2002**

ESTUDIANTE EN LA ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES.

TRABAJOS INDEPENDIENTES DE ARTE, MURALES, DECORACIÓN, MAQUILLAJE  
ARTÍSTICO, PRODUCCIÓN DE FIESTAS CONCEPTUALES.

**2002-2009**

FORMACIÓN AUTODIDACTA DEL SIMBOLISMO, ESPIRITUALIDAD, RITUALIDAD Y  
CULTO DE LAS CULTURAS ANTIGUAS. ESTUDIOS DE SIMBOLOGÍA UNIVERSAL  
FORMACIÓN AUTODIDACTA EN METAFÍSICA.

PRODUCCIÓN DE FIESTAS CONCEPTUALES.

# EXPERIENCIA EN ARTE Y PINTURA

## 1996

- EXPOSICIONES COLECTIVAS URBANAS ITINERANTES DE PINTURA Y POESÍA.  
MIEMBRO DEL GRUPO DE RESISTENCIA CULTURAL “GUERRERO ALADO”.
- EXPOSICIONES COLECTIVAS EN CASAS COMUNALES Y DE PROVINCIAS, BOLIVIA.  
MIEMBRO DEL GRUPO DE RESISTENCIA CULTURAL “GUERRERO ALADO”.
- EXPOSICIÓN COLECTIVA V SALÓN ANUAL DE LA CARRERA DE ARTES DE LA UMSA.  
MUSEO TAMBO QUIRQUINCHA LA PAZ.
- EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ALUMNOS.  
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS UMSA LA PAZ.

## 1997

- EXPOSICIÓN LIBRE  
CHOPERIA LA PAZ - BOLIVIA.
- EXPOSICIÓN COLECTIVA CARRERA ARTES PLÁSTICAS UMSA LA PAZ –  
BOLIVIA.
- EXPOSICIÓN COLECTIVA FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA DE SUCRE Y POTOSÍ,  
BOLIVIA.

## 1999 –2000

- EXPOSICIÓN COLECTIVA CON LOS ALUMNOS LA ESCUELA MUNICIPAL DE  
ARTES PLÁSTICAS DE MÓNACO.  
PRINCIPADO DE MÓNACO

## 2001

- EXPOSICIÓN COLECTIVA “EVA”  
GALERÍA NAYRA LA PAZ, BOLIVIA.

## 2005

- EXPOSICIÓN “ELEMENTAL”  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PLAZA. LA PAZ BOLIVIA.

## 2006

- EXPOSICIÓN “NOVELES 2006” GALERÍA DE ARTE TAIPINQUIRI LA PAZ BOLIVIA.
- EXPOSICIÓN EN ARTE CAFÉ “LA COMEDIE” LA PAZ BOLIVIA.
- EXPOSICIÓN COLECTIVA “MANQHA PACHA” MUSEO TAMBO QUIRQUINCHA LA PAZ BOLIVIA.
- **MENCIÓN DE HONOR** EN EL CONCURSO DE PINTORES NOVELES DE FUNDA·PRO. EXPOSICIÓN COLECTIVA EN LA GALERÍA DE ARTE “NOTA”.

## 2007

- EXPOSICIÓN INDIVIDUAL **EN RAÍZ ARTE**, MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE, SALA MARÍA NUÑEZ DEL PRADO Y PATIO SIGLO XX, CONCEPTO Y PRODUCCIÓN DE PERFORMANCE THUNU MANQHATA DANZA, MÚSICA, ARTE AUDIOVISUAL Y EDUCACIÓN MEDIO AMBIENTAL.
- EXPOSICIÓN INDIVIDUAL **EN RAÍZ ARTE** CASA MUNICIPAL DE LAS CULTURAS FRANZ TAMAYO, LA PAZ – BOLIVIA.

## 2008

- EXPOSICIÓN INDIVIDUAL, ART CAFÉ RESTAURANT “LA COMEDIE”.
- EXPOSICIÓN INDIVIDUAL, ART CAFÉ “ LE BISTROT”. LA PAZ BOLIVIA.
- EXPOSICIÓN INDIVIDUAL, MANQHA UTA. COPACABANA BOLIVIA.
- EXPOSICIÓN INDIVIDUAL, CAFÉ ARÁBICA LA PAZ BOLIVIA

## 2009

- EXPOSICIÓN INDIVIDUAL “VISIÓN RITUAL” ETNO CAFÉ, LA PAZ BOLIVIA.

# ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

- MODELO: ESCULTOR BLAKE EN MÓNACO. ESCULTOR CHRISTOPHE EN NICE.
- CONDUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DEL PROGRAMA RADIAL LIQUID DANCE STEREO 97 2001
- REALIZACIÓN DE EVENTOS MUSICALES, ARTÍSTICOS Y CULTURALES, MAKTUB PRODUCCIONES 2001-2005
- ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE FIESTAS RAVE MAKTUB PRODUCCIONES.
- PRODUCCIÓN Y CONDUCCIÓN DEL PROGRAMA RADIAL PRANA BEATS 2001-2002
- DISEÑO DE AFICHES, FLYERS Y DECORACIÓN MAKTUB PRODUCCIONES.
- DISEÑO Y REALIZACIÓN DE MURAL PARA CAFÉ CULTURAL ZUR MÖLLER, (200M2).
- PROFESORA DE ARTE PARA NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS, (CERÁMICA, PINTURA, ESCULTURA, DIBUJO Y TECNICAS MIXTAS), GUARDERÍA "JAMBOREE" 2006 Y GUARDERÍA "BABAR" 2007.
- REALIZACIÓN DE MAQUILLAJE ARTÍSTICO Y CUERPOS PINTADOS. PARA PERFORMANCES. GALA DE LAS CULTURAS TEATRO MUNICIPAL. 2006.
- POESÍA.
- FOTOGRAFÍA.
- TRABAJOS INDEPENDIENTES DE RETRATO, MURAL, DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y ESCENOGRAFÍA.
- ACTUALMENTE PROFESORA DE ARTE PARA PRIMARIA, COLEGIO UTASAWA.
- GUÍA TURÍSTICA CULTURAL.



# ARTE VISIONARIO



# MATERIALIZACIÓN DE LA VISIÓN





# MÍSTICA Y LEYENDA





# ESOTERISMO

LA SIMBOLOGÍA Y EL MISTICISMO SON PARTE CLAVE DE LAS OBRAS.

ESTA OBRA, MUESTRA LA REPRODUCCIÓN DEL VERDADERO CRISTO DEL GRAN PODER.

LOS TRES ROSTROS, SIMBOLIZAN LA TRINIDAD Y EL TRIÁNGULO INVERTIDO IDENTIFICA A LA TIERRA, ASÍ ESTE CRISTO SE MUESTRA COMO EL GUARDIÁN, CUSTODIO Y MAESTRO DE LOS CONOCIMIENTOS TERRESTRES.

ESTÁ OBRA FUE RE-PINTADA, Y POR AÑOS LOS CONSERVADORES OCULTARON SU VERDADERA SIMBOLOGÍA, HASTA QUE SACARON PLACAS RADIOGRÁFICAS QUE DIERON A CONOCER LA PINTURA REAL.



# SIMBOLOGÍA ANDINA

LA CONQUISTA ESPAÑOLA TRANSFORMÓ LA VISIÓN DE LA VIDA MEDIANTE LA IMPOSICIÓN DE LA RELIGIÓN, EN TODA AMÉRICA ANTIGUAMENTE LLAMADA ABIAYALA.

SE OBLIGÓ A SEGUIR CULTOS QUE NO NOS PERTENECÍAN.

LASTIMOSAMENTE Y EN CONSECUENCIA, SE PERDIÓ MUCHA SABIDURÍA ANCESTRAL, ADEMÁS DEL RESPETO POR TODOS ESOS CONOCIMIENTOS SAGRADOS.

HOY LOS QUE ESTAMOS CONCIENTES DE QUE LA EVOLUCIÓN ES NECESARIA, DESEAMOS EXPRESAR CON EL ALMA, Y RECORDAR AL ESPÍRITU.





# ESPIRITUALIDAD

MÁS ALLÁ DE SER UNA TENDENCIA PASAJERA, ES UNA FORMA DE VIDA.

LA RITUALIDAD, LA MEDITACIÓN, LA CEREMONIA, EL COMPROMISO CON EL ESPÍRITU Y SU EVOLUCIÓN.

LOS ELEMENTOS SAGRADOS, LA COMBINACIÓN DE COLORES, IDENTIFICANDO SUS CUALIDADES,

LA ARMONÍA, EL EQUILIBRIO, PLASMADOS EN UNA OBRA QUE MÁS QUE SER DECORATIVA LLEVA UN MENSAJE SUTIL PARA LA MEMORIA.



# MAGIA SAGRADA

PARA LOS QUE  
RESPETAMOS LA HOJA DE  
COCA, COMO UN LAZO  
SAGRADO DE NUESTRO  
TRANSITAR MATERIAL POR  
ESTE MUNDO, SABEMOS  
QUE ADEMÁS DE TODAS  
SUS PROPIEDADES  
MEDICINALES Y  
NUTRICIONALES, LA HOJA  
DE COCA ALBERGA UN  
ESPÍRITU ANCESTRAL  
LLAMADO INALMAMA,  
POR MEDIO DE ESTE  
ESPÍRITU ES MEDIADORA  
ENTRE LOS MUNDOS,  
PERMITIENDO EL  
RECUERDO, ASÍ TAMBIÉN  
COMO EL MENSAJE EN LA  
LECTURA DE SUS HOJAS.







# ESENCIA MÍSTICA

EL VALOR Y LA ACEPTACIÓN DEL LUGAR Y LA CULTURA EN LA QUE SE HA DESENVUELTO NUESTRA VIDA Y NUESTRO DESTINO, NOS LLEVA A INDAGAR MÁS ALLÁ.

EN AQUELLAS FUENTES DONDE SOLO EXISTE OSCURIDAD, QUE FUERON OCULTAS POR TEMOR IGNORANCIA Y ALIENACIÓN SOCIAL,

EN EL BRILLO DE NUESTRO SER Y EN LA PUREZA DE NUESTROS CORAZONES, LA CLARIDAD Y LA COMPRENSIÓN NOS IMPULSA A TRANSMITIR NUESTRA MÁS PROFUNDA VERDAD...

LA ETERNIDAD.

# SÍMBOLOGIA UNIVERSAL

LA DUALIDAD COMO PRINCIPIO DE CREACIÓN Y MOVIMIENTO, CONOCIMIENTO TRANSMITIDO POR TODAS LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS, (YIN-YANG, CHACHA-WARMY, LUNA-SOL, SHIVA-SHAKTI, ETC.)

LA RAÍZ DE LA VIDA, EN NUESTRO CUERPO, EL CHAKRA RAÍZ, QUE ENCIERRA EL INICIO DE ESTE MOVIMIENTO SERPENTINO QUE DANZA EN NUESTRA COLUMNA, MANIFESTANDO LA ENERGÍA VITAL, CREATIVA Y SEXUAL, KUNDALINI.

SABIDURÍA QUE SE ENCUENTRA SIMBOLIZADA UNIVERSALMENTE EN LA SERPIENTE.





## VIAJE ASTRAL

LA SABIDURÍA DEL ESPÍRITU Y LA NATURALEZA, NOS PERMITE CONOCER OTROS NIVELES DE CONCIENCIA, DE EXPANSIÓN Y DE REALIDAD.

NUESTROS ALIADOS ASTRALES Y ANCESTRALES NOS PERMITEN EL VUELO CÓSMICO, PARA REUNIRNOS CON LA VIEJA TRIBU.

EL LAZO SAGRADO Y ETERNO, FLUYE EN CADA PASO AL MÁS ALLÁ.

“JALLALLA ABUELITAS Y ABUELITOS...JALLALLA HERMANOS MAYORES...”



# SABIDURÍA ANCESTRAL

LA UNIÓN DE LOS  
CONOCIMIENTOS  
NOS PERMITE HOY  
EN DÍA, ROMPER  
CON LOS LÍMITES Y  
LAS BARRERAS  
IMPUESTAS, QUE  
HAN CREADO SOLO  
ENEMISTAD ENTRE  
HERMANOS. EL  
MENSAJE ES LA  
UNIÓN.

EL CAMBIO ES  
AHORA.

PACHAKUTEK,  
TIEMPO DE  
DESPERTAR !







# SOMOS TIERRA Y A ELLA VOLVEREMOS

PACHAMAMA MADRE DE TODOS,  
NOS ALBERGAS, ALIMENTAS Y  
ENSEÑAS A CADA PASO, CON LA  
BELLEZA DE LAS PLANTAS, LAS  
FLORES, LOS ANIMALES, LAS  
MONTAÑAS, LOS ASTROS, CADA  
UNIDAD DE VIDA ES PERFECTA E  
IRREEMPLAZABLE.

NOSOTROS, HUMANOS, EN LA  
ACTITUD SOBERBIA DE CREER QUE  
SOMOS SUPERIORES, SOMOS LOS  
QUE MÁS TE HEMOS DAÑADO.  
PACHAMAMA, AÚN PODEMOS  
HACER ALGO POR SANAR EL  
PRESENTE.

LA INDIFERENCIA, SÓLO SE VERÁ EN  
LOS CICLOS FUTUROS, CUANDO EL  
TIEMPO DE JUSTICIA SEA PARA EL  
ALMA.

# UNI-VERSO

SOMOS SERES  
EXPERIMENTANDO  
NUESTRO PROCESO  
EVOLUTIVO.

TOMAR CONCIENCIA  
DE LA INTEGRIDAD  
CON EL COSMOS Y  
DE LA POSIBILIDAD  
DE TRASCENDER ES  
INDISPENSABLE,  
PARA QUE CADA  
PASO RECORRIDO Y  
CADA PASO PRÓXIMO  
A DAR, SEA DADO  
CON CLARIDAD Y  
CONEXIÓN CON LA  
TOTALIDAD.

NUESTRA BENDICIÓN  
ES LA VIDA Y LA  
EXPERIENCIA QUE SE  
NOS PERMITE POR  
MEDIO DE ELLA.  
OM.



# DESTACAMOS

- ENTRE SUS EXPERIENCIAS, LA MÁS IMPORTANTE, FUE CONOCER Y SER PARTE DEL EQUIPO DE TRABAJO DEL MAESTRO ERNST FUCHS. PRINCIPAL EXPONENTE DEL REALISMO FANTÁSTICO.
- ENTRE SUS EXPOSICIONES MÁS IMPORTANTES:
  - “ELEMENTAL” EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2005.
  - “EXPOSICIÓN DE ARTISTAS NOVELES” TAIPINQUIRI 2006.
  - “MENCIÓN DE HONOR” EN LA EXPOSICIÓN DE “PINTORES NOVELES 2006”, ORGANIZADA POR FUNDA PRO.
  - “EN RAÍZ ARTE” MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE 2007.ESTA FUE LA MUESTRA QUE INTRODUJO A LA ARTISTA CON SU TENDENCIA FILOSÓFICA Y RELIGIOSA, MOSTRANDO MEDIANTE LA SIMBOLOGÍA UNIVERSAL EL MENSAJE DE TRASCENDENCIA A TRAVÉS DE CÓDIGOS, UNIFICANDO LOS CONOCIMIENTOS, INTRODUCIENDO LA ALQUIMIA, LA MAGÍA EL MISTICISMO Y LA ESPIRITUALIDAD EN SU OBRA; ESTA MUESTRA REUNIÓ PINTURA, DANZA, POESÍA, MÚSICA Y FOTOGRAFÍA
- OTRAS MANERAS DE EXPRESAR, HAN SIDO LAS FIESTAS CONCEPTUALES, DE LAS CUALES ES PRODUCTORA, OCUPÁNDOSE DEL DISEÑO, EL DESARROLLO DEL CONCEPTO AUDIO VISUAL Y EL MENSAJE A TRÁVEZ DEL ARTE.
- Y EN SU FORMACIÓN PERSONAL, LA PARTICIPACIÓN EN CEREMONIAS Y RITUALES SAGRADOS HACE TRECE AÑOS.